ANO LETIVO 2018/2019

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º CICLO

1º ANO DE ESCOLARIDADE

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS e FÍSICO-MOTORA

	SUBDOMÍNIO/ CONTEÚDO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	MENÇÕES
Expressão e Educação Dramática/Teatro	Experimentação e Criação - Fruição e Análise - Pesquisa	1-Explora adequadamente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2-Integra adequadamente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3-Adquire e aplica adequadamente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4-Adquire e aplica adequadamente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5-Reconhece e analisa adequadamente práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes.	MB
		1-Explora facilmente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2-Integra facilmente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3-Adquire e aplica facilmente a linguagem elementar	B

		do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4-Adquire e aplica facilmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5- Reconhece e analisa facilmente práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes.	
		1-Explora as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2-Integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3-Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4-Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5- Reconhece e analisa práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes.	S
		1-Explora pontualmente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2-Integra pontualmente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3-Adquire e aplica pontualmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e	I

		de estudo; 4-Adquire e aplica pontualmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5-Reconhece e analisa pontualmente práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes.	
Expressão e Educação Musical	-Interpretação e Comunicação - Criação e Experimentação - Perceção Sonora e Musical -Culturas Musicais nos Contextos	1-Canta sozinho e em grupo, facilmente, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória; 2-Toca, sozinho e em grupo, facilmente, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada; 3-Improvisa e compõe, facilmente, acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais; 4-Expressa, facilmente, ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções; 5-Identifica, analisa e descreve, facilmente, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música; 6-Identifica, analisa e descreve, facilmente, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música. 7- Utiliza, facilmente, notação não convencional para ler e expressar ideias musicais; 8-Reconhece e valoriza, facilmente, a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.	MB
		1-Canta sozinho e em grupo, quase sempre, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória; 2-Toca, sozinho e em grupo, quase sempre peças de	B

		diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada; 3-Improvisa e compõe, quase sempre, acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais; 4-Expressa, quase sempre, ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções; 5-Identifica, analisa e descreve, quase sempre, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música; 6-Identifica, analisa e descreve, quase sempre, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música. 7- Utiliza, quase sempre, notação não convencional para ler e expressar ideias musicais; 8-Reconhece e valoriza, quase sempre, a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.	
		1-Canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória; 2-Toca, sozinho e em grupo, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada; 3-Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais; 4-Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções; 5-Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música; 6-Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.	S

		7- Utiliza notação não convencional para ler e expressar ideias musicais; 8-Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.	
		1-Canta sozinho e em grupo, com falhas, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória; 2-Toca, sozinho e em grupo, com falhas, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada; 3-Improvisa e compõe com falhas, acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais; 4-Expressa, com falhas, ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções; 5-Identifica, analisa e descreve, com falhas, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música; 6-Identifica, analisa e descreve, com falhas, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música. 7-Utiliza, com falhas, notação não convencional para ler e expressar ideias musicais; 8-Reconhece e valoriza, com falhas, a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.	I
Expressão e Educação Físico-Motora/ Dança	– Jogos – Ginástica – Subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas	1-O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre sem falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	MB
		1-O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA;	B

		2-O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre adequadamente as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	
		1-O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	S
		1-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre com falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	I
	– Expressão – Comunicação -Partilha – Interação -Interpretação e Comunicação - Criação – Experimentação - Relação – Interação -Conhecimento e Vivência da Dança -Conhecimento de Materiais Coreográficos - Apreciação – Fruição	1-O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre sem falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	MB
		1-O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre adequadamente as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	B
		1-O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre as habilidades de o subdomínio:	S

		Atividades Rítmicas Expressivas.	
		1-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre com falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	I
Expressão e Educação Plástica	- Comunicação Visual - Comunicação Visual e Elementos da Forma	1- É capaz de ler e analisar, sem falhas, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2- Adquire e aplica, sem falhas, a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica; 3- Identifica, sem falhas, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo; 4- Descreve, sem falhas, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos; 5- Reconhece, sem falhas, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais; 6- Manifesta, sem falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais; 7- Transforma, sem falhas, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.	MB
		1- É capaz de ler e analisar, com facilidade, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2- Adquire e aplica, com facilidade, a linguagem	

		elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica; 3- Identifica, com facilidade, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo; 4- Descreve, com facilidade, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos; 5- Reconhece, com facilidade, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais; 6- Manifesta, com facilidade, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais; 7- Transforma, com facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.	B
		1- É capaz de ler e analisar diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2- Adquire e aplica a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica; 3- Identifica a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo; 4- Descreve a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos; 5- Reconhece o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais; 6- Manifesta capacidades expressivas e	S

		comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais; 7- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.	
		1- É capaz de ler e analisar, com falhas, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2- Adquire e aplica, com falhas, a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica; 3- Identifica, com falhas, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo; 4- Descreve, com falhas, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos; 5- Reconhece, com falhas, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais; 6- Manifesta, com falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais; 7- Transforma, com falhas, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.	I