



Agrupamento de Escolas de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Artes Visuais – 1.º CICLO - 2º ano

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO Compreensão/ Aquisição de conhecimentos: Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100% 35%	Apropriação e Reflexão	Observa os diferentes universos visuais (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais.	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J) ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	✗ Trabalhos práticos ✗ Grelhas de registos de observações ✗ Portefólio ✗ Autoavaliação ✗ Heteroavaliação



	Interpretação e Comunicação	-Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. -Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. -Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. -Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos.	✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) ✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ✓ Questionador (A, F, G, I, J) ✓ Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) ✓ Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ✓ Responsável/ autónomo	
	Experimentação e Criação	-Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. -Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.		



		-Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. -Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e as técnicas adquiridos. -Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede). - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	(C, D, E, F, G, I, J) ✓Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
EXECUÇÃO Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações: Experimentação e criação - Trabalhos práticos – 70% Interpretação e	Apropriação e Reflexão	-Enriquece as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. - Consciencializa que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação. - Mobiliza saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos. -Promove dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.		

[illegible]



		-Mobiliza diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais. -Indaga sobre realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. -Verbaliza as experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado. -Seleciona elementos de natureza diversa para a organização de atividades. - Participa em projetos de trabalho multidisciplinares. -Identifica os “marcos “de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do Domínio dos conhecimentos adquiridos, técnicas e materiais e capacidades expressivas; -Coopera com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais; -Respeita e colabora com os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, na definição de regras, no sentimento de comprometimento de prazos; · Manifesta sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo, os prazos e a organização das tarefas; -É solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo e está disponível para o autoaperfeiçoamento.		
--	--	--	--	--



COMPORTAMENTOS / ATITUDES Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% -Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40% 30%	Apresentação e Organização Participação nas atividades propostas Relacionamento interpessoal	Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; Apresenta o material organizado e limpo; Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; Regista a aula no caderno diário; Trata adequadamente o material escolar; Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo. Participação nas atividades propostas Comparece às aulas e é pontual; Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); Cooperar de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; Revela interesse pelas atividades da aula; Manifesta espírito de iniciativa; Coloca as suas dúvidas; Procura resolver os problemas sozinho. Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; Promove a empatia;		
---	--	--	--	--



		Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.		
Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.				



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO – 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	• Apropriação e Reflexão	+ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...). + Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. + Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal. + Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. + Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J) ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	✗ Trabalhos práticos; ✗ Registos de observação na aula; ✗ Autoavaliação e heteroavaliação.



	● Interpretação e comunicação ● Experimentação e criação	+ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. + Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; + Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. + Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...). + Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...). + Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...). + Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos. + Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) ✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ✓ Questionador (A, F, G, I, J) ✓ Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) ✓ Autoavaliador (transversal às áreas);	
--	--	--	--	--



		+ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; + Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.	✓ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina. 35%	● Apropriação e Reflexão	+ Enriquece as experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; + Consciencializa de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. + Mobiliza saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos. + Promove dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. + Incentiva práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades. + Considera opções alternativas e gerar novas ideias	✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	



	● Interpretação e comunicação	+ Promove debates sobre diferentes situações cénicas, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros. + Manifesta das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. + Questiona e experimenta soluções variadas, cria, aplica e testa ideias. + Descobre progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. + Reconhece a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas.		
	● Experimentação e criação	+ Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. + Mobiliza diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos. + Indaga as realidades que observa numa atitude crítica. + Promove consciência e progressivo domínio da voz + Explora textos construindo situações cénicas. + Autoanalisasse: + Identifica pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;		



		+ Descreve processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; + Aprecia criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. + Colabora com outros, auxilia terceiros em tarefas. + Fornece feedback para melhoria ou aprofundamento de ações. + Apoia atuações úteis para outros. + Assume responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas. + Promove uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;		
COMPORTAMENTOS / ATITUDES Apresentação / organização das atividades e do material. Participação nas atividades propostas.	• Responsabilidade e integridade • Excelência e exigência • Curiosidade, reflexão e inovação • Cidadania e participação • Liberdade	+ Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; - Apresenta o material organizado e limpo; - Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; - Regista a aula no caderno diário; - Trata adequadamente o material escolar; - Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo.		



Relacionamento interpessoal. 30%	Perseverança	+ Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; Revela interesse pelas atividades da aula; Manifesta espírito de iniciativa; Coloca as suas dúvidas; Procura resolver os problemas sozinho. + Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; Promove a empatia; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.		
Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.				



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - DANÇA – 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	• Apropriação e Reflexão	+ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas –, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos –frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão – longe, perto) ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). + Identifica diferentes estilos e géneros de dança,	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, H, J) ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G) ✓ Indagador/ Investigador	Trabalhos práticos; Grelhas de registos de observações na aula; Autoavaliação e heteroavaliação.



	● Interpretação e comunicação	através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. + Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. + Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>tap/toque/touch</i>, entre outros). + Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	(C, D, F, H, I) ✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J) ✓ Questionador (A, F, G, H, I, J) ✓ Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	
--	---	---	---	--



	● Experimentação e criação	+ Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. + Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. + Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). + Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	✓ Autoavaliador (transversal às áreas) ✓ Participativo/ colaborador (transversal às áreas) (B, C, D, E, F) ✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--	--	--	---	--



		+ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema), mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. + Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução / apresentação). + Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). + Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança		
--	--	--	--	--



		(posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).		
EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina. 35%	● Apropriação e Reflexão	+ Enriquece as experiências motoras e expressivas do aluno, o seu desenvolvimento global e reconhece-a como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança. + Estabelece relações com as outras áreas do conhecimento. + Mobiliza, promove e incentiva saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos. + Mobiliza o vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos e procura soluções diversificadas. + Interage com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros e respeitando as diferentes culturas. + Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo (pulsção,		



	• Interpretação e comunicação	velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). + Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). + Seleciona e organiza técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva. + Desenvolve e utiliza processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas. + Procura soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias. + Indaga das realidades que observa numa atitude		
--	--------------------------------------	--	--	--



	• Experimentação e criação	crítica. + Promove consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação. + Adequa o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. + Identifica de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo. + Descreve dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; + Mobiliza opiniões e aprecia críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; + Interage e colabora com o professor e com os colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; + Emite opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. + Assume responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;		
--	--	---	--	--



		+ Realiza tarefas de forma organizada e autónoma. + Constrói consensos como forma de aprendizagem em comum. + Assume comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros, entreaajuda nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. + Promove comportamentos da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.		
COMPORTAMENTOS / ATITUDES Apresentação / organização das atividades e do material. Participação nas atividades propostas. Relacionamento interpessoal. 30%	Organização Responsabilidade Participação Colaboração / relacionamento Autonomia Autoconfiança Perseverança	+ Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; - Apresenta o material organizado e limpo; - Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; - Trata adequadamente o material escolar; - Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo. + Comparece às aulas e é pontual; - Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; - Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); - Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; - Revela interesse pelas atividades da aula; - Manifesta espírito de iniciativa; - Coloca as suas dúvidas;		



		Procura resolver os problemas sozinho. + Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; Promove a empatia; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.		
Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.				



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Música – 1.º CICLO

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO • Compreensão/aquisição de conhecimentos -Compreende e interpreta todos os conteúdos/informação a mobilizar. - Apropriação e Reflexão. -Interpretação e criação. -Interpretação e comunicação.	Experimentação e criação	• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...) • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	✗ Trabalhos práticos; ✗ Registos de observação de aula; ✗ Autoavaliação e heteroavaliação escrita e oral.



-Pesquisas orientadas: Apresentação de trabalhos de pesquisa. 35%	Interpretação e comunicação	• Interpreta rimas, trava- línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta a solo e em grupo da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca a solo e em grupo as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) ✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) ✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ✓ Comunicador (A, B, D, E, H) ✓ Questionador (A, F, G, I, J)	
EXECUÇÃO • Mobilização e Aplicação dos conhecimentos	Apropriação e Reflexão	• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	



adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações: -Trabalhos Práticos. - Registos de Observação na aula. -Autoavaliação Escrita/Oral. -Heteroavaliação Escrita/Oral. 35%		• Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concerto, bailado, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produz sozinho ou em grupo material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) ✓ Autoavaliador (transversal às áreas)	
COMPORTAMENTOS / ATITUDES - Apresentação / organização das	Apresentação e Organização	• Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; • Apresenta o material organizado e limpo;		



atividades e de materiais. - Relacionamento Interpessoal. - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho. 30%	Participação nas atividades propostas Relacionamento interpessoal	• Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; • Regista a aula no caderno diário; • Trata adequadamente o material escolar; • Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo. • Comparece às aulas e é pontual; • Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; • Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); • Cooperar de forma produtiva na realização de tarefas de grupo; • Revela interesse pelas atividades da aula; • Manifesta espírito de iniciativa; • Coloca as suas dúvidas; • Procura resolver os problemas sozinho. • Acata as solicitações do professor; • Respeita as opiniões dos outros; • Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;		
---	--	--	--	--



		• Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; • Promove a empatia; • Entra no espaço de aula ordenadamente; • Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.		
Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.				