



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Escola E B 2,3 de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO VISUAL / OFICINA DE ARTES PLÁSTICAS - 3º CICLO

Ano Letivo 2024/2025

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS Perfil dos alunos	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA	PERFIL DO ALUNO à saída da escolaridade obrigatória	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
<p>CONHECIMENTO</p> <p>-Aquisição/Compreensão dos conhecimentos</p> <p>-Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica relativa às diferentes disciplinas</p> <p>30%</p>	<p>DOMINIO COGNITIVO</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conhece e seleciona técnicas / materiais / ferramentas materiais e digitais adequadas às diferentes situações de trabalho -Pesquisa recolhe elementos necessários à elaboração de trabalhos -Expõe assuntos / problemas com clareza -Utiliza vocabulário técnico adequado às situações -Analisa fontes variadas (escritas, visuais, audiovisuais, entre outras) - Interpreta textos/documentos simples, gráficos, esquemas, tabelas, figuras, mapas, imagens... -Recolhe a informação pertinente para o assunto -Conhece o significado dos símbolos utilizados -Elabora sínteses, concentrando-se no essencial - Retirar conclusões da análise feita -Executar / aplicar as diferentes técnicas, com rigor e expressividade; Realizar e apresenta trabalhos de investigação com recurso às TIC; -Manifestar sensibilidade e originalidade na concretização. - Escreve frases com correção ortográfica e sintática - Apresenta soluções exequíveis e diversificadas para os desafios que lhe são colocados -Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais -Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. -Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. -Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Fichas de trabalho -Trabalho de pesquisa -Registo de observação de aula -Trabalhos de casa (pontualmente) - Grelhas de avaliação - Fichas de Autoavaliação

<p>EXECUÇÃO</p> <p>-Componente prática e/ou experimental</p> <p>-Mobilização e Aplicação dos conhecimentos</p> <p style="text-align: center;">40%</p>	<p><u>DOMÍNIO PSICOMOTOR</u></p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>-Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mobiliza os conhecimentos científicos em diferentes contextos -Aplica os conhecimentos adquiridos nos trabalhos práticos -Define e executa estratégias adequadas conducentes à resolução de problemas -Intervém oportunamente -Estabelece diálogo com os colegas/professor de modo adequado ao assunto em análise -Expõe com clareza um assunto/problema -Utilizar linguagem escrita coerente e objetiva -Escreve frases com correção ortográfica e sintática -Identifica e utilizar com rigor, vocabulário específico, no contexto do discurso próprio Elaborar pequenas biografias -Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. -Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. -Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). -Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diário gráfico - Trabalhos práticos/Produtos realizados - Trabalhos de casa (pontualmente) - Instrumentos digitais - Grelhas de avaliação - Fichas de Autoavaliação

		trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. -Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.		
COMPORTAMENTOS /ATITUDES - Responsabilidade - Desenvolvimento, postura e bem-estar - Apresentação/ organização das atividades e do material - Participação nas atividades propostas - Relacionamento Interpessoal 30%	<u>DOMÍNIO SOCIOAFETIVO</u> ATITUDES E VALORES - Assiduidade e pontualidade - Material escolar - Comportamento e relações interpessoais - Autonomia e colaboração	Apresentação/organização das atividades e do material - Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula - Apresenta o material organizado e limpo Assiduidade/ pontualidade - Comparece às aulas - Chega à sala de aulas atempadamente Autonomia e empenhamento - Revela interesse pelas atividades da aula - Realiza as atividades propostas - Manifesta espírito de iniciativa - Manifesta espírito de grupo - Coloca as suas dúvidas - Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável - É autónomo Participação nas atividades propostas - Realizar as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido - Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal) - Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação - Cooperar de forma produtiva na realização de tarefas do grupo ou trabalho colaborativo - Utiliza as plataformas de comunicação institucionais Comportamento - Presta atenção ao professor - Aceitar as solicitações do professor	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E,F, G, H, I, J)	- Observação direta - Grelha de Observação de aula - Grelhas de avaliação - Grelha de registo e verificação (material e comportamento) - Fichas de Autoavaliação

	Ponderação da avaliação final atribuída no período anterior	Ponderação da avaliação referente ao período em causa
Avaliação atribuída no final do 2.º período	50%	50%
Avaliação atribuída no final do 3.º período	50%	50%

O Grupo disciplinar de Educação Visual do 3º Ciclo