













Escola Básica de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Dança - 1.º CICLO -4.º Ano

Ano Letivo 2024/2025

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRITORES ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%	Experimentação e criação:	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J)	 Trabalhos práticos individuais e de grupo; Registos de observação de aula; Autoavaliação escrita/oral; Heteroavaliação escrita/oral.

Critérios de avaliação – Dança -1º ciclo

250/	materiais e técnicas (recurso a partes articuladas,	✓ Crítico/analítico
35%	variação de cor, forma e volume, etc.)	(A, B, C, D, G)
	para obter efeitos distintos;	(, , -, , -,
	Constrói personagens, em situações distintas e com	
	diferentes finalidades;	
	Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir	✓ Indagador/
	de dados reais ou fictícios, através de processos	Investigador
	espontâneos e/ou preparados, antecipando e	(C, D, F, H, I)
	explorando intencionalmente formas de "entrada", de	
	progressão na ação e de "saída";	
	Defende, oralmente e/ou em situações de prática	✓ Respeitador da
Interpretação e	experimental, as opções de movimento e escolhas	diferença/
comunicação	vocais utilizados para comunicar uma ideia.	do outro
		(A, B, E, F, H)
	Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo	
	dramático, improvisação e representação;	
	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as	✓ Sistematizador/
	especificidades formais do texto dramático	organizador
	convencional: estrutura – monólogo ou diálogo;	(A, B, C, I, J)
	segmentação – cenas, atos, quadros, etc;	
	Componentes textuais – falas e didascálias;	
	Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações	
	dramáticas desenvolvidas em aula;	✓ Questionador
	·	(A, F, G, I, J)
Apropriação e reflexão	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais	
	de teatro (comédia, drama, etc.);	✓ Comunicador
	Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro,	(A, B, D, E, H)
	identificando relações com outras artes e áreas de	
	conhecimento; Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a	
	vocabulário adequado e específico e articulando o	
	conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao	✓ Autoavaliador

		texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
EXECUÇÃO Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações: - Apropriação e Reflexão — 25%	Experimentação e criação:	Reconhecer a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; Consciencializar para o progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);	✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
- Experimentação e Criação – 50% - Interpretação e Comunicação -25%	Interpretação e comunicação	Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; Questionar e experimentar soluções variadas; Criar, aplicar e testar ideias; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. Mobilizar de experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;	

	T		J
		Consciencializar gosto(s) e os juízos críticos se	
	Apropriação e reflexão	desenvolvem e formam através da prática de	
	Apropriação e renexão	experiências dramáticas;	
		Mobilizar saberes e processos, através dos quais	
		perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui	
		novos significados;	
COMPORTAMENTOS	Apresentação e	Presta atenção ao professor;	
/ ATITUDES	organização	Acata as solicitações do professor;	
,		Respeita as opiniões dos outros;	
		Trata adequadamente o material escolar;	
- Apresentação /		Deixa o espaço de aula devidamente organizado,	
organização das		arrumado e limpo;	
atividades e de materiais -		Entra no espaço de aula ordenadamente;	
30%		Sai do espaço de aula só após a autorização do	
Dolosionomonto	Participação nas	professor.	
-Relacionamento	atividades proposta		
Interpessoal – 30%		Acata as solicitações do professor;	
- Participação nas		Respeita as opiniões dos outros;	
atividades propostas com		Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;	
autonomia e empenho –		Contribui para a criação de um clima de participação	
40%		de todos os elementos;	
30%		Promove a empatia;	
30/0		Entra no espaço de aula ordenadamente;	
		Sai do espaço de aula só após a autorização do	
		professor.	
	Relacionamento	Realiza as atividades solicitadas pelo professor,	
	Interpessoal	dentro do tempo estabelecido;	
	, and passed.	Responde às questões levantadas pelo professor e	
		colegas (diálogo vertical e horizontal);	
		Apresenta os trabalhos devidamente identificados e	·

	Coopera de forma produtiva na realização de tarefas	
	do grupo.	

Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.