



## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 2º ANO (1º CICLO)

### – PORTUGUÊS –

| DOMÍNIOS  | OBJETIVOS  | DESCRITORES DE DESEMPENHO   | MENÇÕES |
|-----------|--|---|---------|
| Oralidade | 1.<br>Respeitar regras da interação discursiva                         | 1. Respeita adequadamente o princípio de cortesia e usa sem dificuldade formas de tratamento adequadas.   | MB      |
|           |  | 1. Respeita o princípio de cortesia e usa formas de tratamento adequadas.   | B       |
|           |  | 1. Respeita o princípio de cortesia e nem sempre usa formas de tratamento adequadas.  | S       |
|           |  | 1. Respeita com dificuldade o princípio de cortesia e não usa formas de tratamento adequadas.   | I       |
|           |  | 1. Não respeita o princípio de cortesia e não usa formas de tratamento adequadas.   | F       |
|           | 2.<br>Escutar discursos breves para aprender a construir conhecimentos | 1. Assinala sempre palavras desconhecidas.<br>2. Apropria-se sem dificuldade de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo.<br>3. Refere sempre o essencial de textos ouvidos.  | MB      |
|           |  | 1. Assinala palavras desconhecidas.<br>2. Apropria-se de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo.<br>3. Refere o essencial de textos ouvidos.  | B       |
|           |  | 1. Nem sempre assinala palavras desconhecidas.<br>2. Nem sempre se apropria de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo.<br>3. Nem sempre refere o essencial de textos ouvidos.   | S       |
|           |  | 1. Assinala com dificuldade palavras desconhecidas.<br>2. Apropria-se com dificuldade de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo.<br>3. Refere com dificuldade o essencial de textos ouvidos.  | I       |
|           |  | 1. Não assinala palavras desconhecidas.<br>2. Não se apropria de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo.<br>3. Não refere o essencial de textos ouvidos.  | F       |
|           | 3.<br>Produzir um discurso oral com correção                           | 1. Fala sempre de forma audível.<br>2. Articula sempre corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa<br>3. Utiliza de forma apropriada a entoação e o ritmo adequados.<br>4. Usa sempre sem dificuldade vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado.<br>5. Constrói facilmente frases com grau de | MB      |



|  |  |   |    |
|--|--|---|----|
|  |  | complexidade crescente.   |    |
|  |  | 1. Fala de forma audível.<br>2. Articula corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa.<br>3. Utiliza progressivamente a entoação e o ritmo adequados.<br>4. Usa vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado.<br>5. Constrói frases com grau de complexidade crescente.   | B  |
|  |  | 1. Nem sempre fala de forma audível.<br>2. Nem sempre articula corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa.<br>3. Nem sempre utiliza de forma apropriada a entoação e o ritmo adequados.<br>4. Nem sempre usa vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado.<br>5. Nem sempre constrói frases com grau de complexidade crescente. | S  |
|  |  | 1. Fala com dificuldade de forma audível.<br>2. Raramente articula corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa.<br>3. Utiliza com dificuldade a entoação e o ritmo adequados.<br>4. Raramente usa vocabulário adequado ao tema e à situação.<br>5. Constrói com dificuldade frases com grau de complexidade crescente.  | I  |
|  |  | 1. Não fala de forma audível.<br>2. Nunca articula corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa.<br>3. Não utiliza a entoação e o ritmo adequados.<br>4. Nunca usa vocabulário adequado ao tema e à situação.<br>5. Nunca constrói frases com grau de complexidade crescente.  | F  |
|  | 4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor | 1. Responde sempre adequadamente a perguntas.<br>2. Formula sempre adequadamente perguntas e pedidos.<br>3. Partilha sempre ideias e sentimentos.<br>4. Reconta e conta sem dificuldade.<br>5. Desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada sem dificuldade, ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.   | MB |
|  |  | 1. Responde adequadamente a perguntas.<br>2. Formula adequadamente perguntas e pedidos.<br>3. Partilha ideias e sentimentos.<br>4. Reconta e conta.<br>5. Desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, ouvindo os outros,  | B  |



|  |   |   |    |
|--|---|---|----|
|  |   | esperando a sua vez e respeitando o tema.   |    |
|  |   | 1. Nem sempre responde adequadamente a perguntas.<br>2. Formula com alguma dificuldade perguntas e pedidos.<br>3. Nem sempre partilha ideias e sentimentos.<br>4. Reconta e conta com alguma dificuldade.<br>5. Nem sempre desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.   | S  |
|  |   | 1. Responde a perguntas com bastante dificuldade.<br>2. Raramente formula perguntas e pedidos.<br>3. Raramente partilha ideias e sentimentos.<br>4. Reconta e conta com bastante dificuldade.<br>5. Raramente desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.  | I  |
|  |   | 1. Nunca responde a perguntas.<br>2. Não formula perguntas nem pedidos.<br>3. Não partilha ideias nem sentimentos.<br>4. Nunca reconta nem conta.<br>5. Nunca desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.  | F  |
|  | 5.<br>Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas | 1.Repete, sem o primeiro fonema e sem cometer nenhum erro, uma sílaba CV ou CVC pronunciada pelo professor.<br>2.Repete, sem cometer nenhum erro, uma sílaba V ou VC, juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente.<br>3.Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” —> “ki”), não cometendo erros. | MB |
|  |   | 1.Repete, sem o primeiro fonema, uma sílaba CV ou CVC pronunciada pelo professor cometendo poucos erros.<br>2.Repete com alguns erros uma sílaba V ou VC, juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente.<br>3.Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” —> “ki”), cometendo alguns erros.          | B  |
|  |   | 1.Repete, sem o primeiro fonema uma sílaba CV ou CVC pronunciada pelo professor, cometendo alguns erros.<br>2.Repete com poucos erros uma sílaba V ou VC, juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente.   | S  |



|                   |                                      |  |    |
|-------------------|--------------------------------------|--|----|
| Leitura e Escrita |                                      | 3.Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” —> “ki”), cometendo poucos erros.  |    |
|                   |                                      | 1.Repete, sem o primeiro fonema uma sílaba CV ou CVC pronunciada pelo professor, cometendo muitos erros.<br>2.Repete com muitos erros uma sílaba V ou VC, juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente.<br>3.Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” —> “ki”), cometendo muitos erros.   | I  |
|                   |                                      | 1. Não repete, sem o primeiro fonema uma sílaba CV ou CVC pronunciada pelo professor.<br>2.Não repete uma sílaba V ou VC, juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente.<br>3.Não reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” —> “ki”).   | F  |
|                   | 6. Conhecer o Alfabeto e os grafemas | 1.Associa as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto sem dificuldades.<br>2.Recita com facilidade todo o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa.<br>3.Escreve facilmente todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.<br>4.Pronuncia sem dificuldades o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.  | MB |
|                   |                                      | 1.Associa as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto com alguma facilidade.<br>2.Recita com alguma facilidade todo o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa.<br>3.Escreve sem dificuldades todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.<br>4.Pronuncia o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos. | B  |
|                   |                                      | 1.Associa as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto.<br>2.Recita todo o alfabeto na ordem das letras, cometendo alguns erros de posição relativa.<br>3.Escreve todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome ou ao segmento fónico que corresponde   | S  |



|  |   |   |    |
|--|---|---|----|
|  |   | habitualmente à letra.<br>4.Pronuncia com alguns erros o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.  |    |
|  |   | 1.Associa as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto com dificuldades.<br>2.Recita com dificuldade todo o alfabeto na ordem das letras, cometendo alguns erros de posição relativa.<br>3.Escreve com dificuldades todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.<br>4.Pronuncia com dificuldades o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos. | I  |
|  |   | 1.Não associa as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto.<br>2.Não recita todo o alfabeto na ordem das letras, cometendo alguns erros de posição relativa.<br>3.Não escreve todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.<br>4.Não pronuncia com dificuldades o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.                                   | F  |
|  | 7.<br>Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos | 1.Descodifica palavras com fluência crescente (descodificação altamente eficiente e identificação automática, mesmo em palavras trissilábicas).<br>2.Lê sempre mais de 65 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.<br>3.Lê um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de mais de 90 palavras por minuto.   | MB |
|  |   | 1.Descodifica quase sempre palavras com fluência crescente (descodificação eficiente e identificação automática, mesmo em palavras trissilábicas).<br>2.Lê sempre 65 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.<br>3.Lê um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de 90 palavras por minuto.  | B  |
|  |   | 1.Descodifica palavras com fluência crescente (descodificação eficiente e identificação automática, mas com algumas dificuldades em palavras trissilábicas)<br>2.Lê um mínimo de 65 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.   | S  |



|  |   |  |    |
|--|---|--|----|
|  |   | 3. Lê um texto com uma velocidade de leitura de, pelo menos, 90 palavras por minuto.   |    |
|  |   | 1. Descodifica palavras com fluência crescente, embora apresente algumas dificuldades.<br>2. Lê menos de 65 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.<br>3. Lê, com falhas, um texto a uma velocidade de menos de 90 palavras por minuto.                                | I  |
|  |   | 1. Não descodifica palavras com fluência crescente.<br>2. Não lê um mínimo de 65 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.<br>3. Não lê um texto com articulação e entoação.   | F  |
|  | 8. Ler textos diversos                  | 1. Lê muito fluentemente textos narrativos, informativos, descritivos, poemas e banda desenhada.   | MB |
|  |   | 1. Lê, com bastante fluência, textos narrativos, informativos, descritivos, poemas e banda desenhada.  | B  |
|  |   | 1. Lê textos narrativos, informativos, descritivos, poemas e banda desenhada.  | S  |
|  |   | 1. Lê com falhas significativos textos narrativos, informativos, descritivos, poemas e banda desenhada.  | I  |
|  |   | 1. Não lê pequenos textos narrativos, informativos, descritivos, poemas e banda desenhada.   | F  |
|  | 9. Apropriar-se de novos vocábulos      | 1. Reconhece facilmente o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.  | MB |
|  |   | 1. Reconhece sem grande dificuldade o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.  | B  |
|  |   | 1. Reconhece o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.   | S  |
|  |   | 1. Reconhece o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo, com falhas muito significativas.  | I  |
|  |   | 1. Não reconhece o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.   | F  |
|  | 10. Organizar os conhecimentos do texto | 1. Identifica, sempre, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.<br>2. Identifica sempre o tema do texto e distingue os subtemas, relacionando-os de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das | MB |





|  |   |   |    |
|--|---|---|----|
|  |   | informações.<br>3. Realiza sínteses parciais corretas, oralmente ou por escrito.  |    |
|  |   | 1. Identifica, quase sempre, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.<br>2. Identifica, quase sempre, o tema do texto e distingue os subtemas, relacionando-os de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.<br>3. Realiza sínteses parciais, oralmente ou por escrito, com bastante correção. | B  |
|  |   | 1. Identifica, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras, com algumas falhas.<br>2. Identifica o tema do texto e distingue os subtemas, com falhas.<br>3. Realiza sínteses parciais, oralmente ou por escrito, com algumas falhas.  | S  |
|  |   | 1. Identifica, dificilmente, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.<br>2. Identifica, com muitas falhas, o tema do texto e os subtemas.<br>3. Realiza sínteses parciais, oralmente ou por escrito, com muita dificuldade.   | I  |
|  |   | 1. Não identifica, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos.<br>2. Não identifica o tema do texto e não distingue os subtemas.<br>3. Não realiza sínteses, oralmente ou por escrito.   | F  |
|  | 11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo | 1. Escolhe, facilmente, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de 50 a 80 palavras lido anteriormente.<br>2. Propõe e discute, argumentando, diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.  | MB |
|  |   | 1. Escolhe, quase sempre, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de 50 a 80 palavras lido anteriormente.<br>2. Propõe e discute diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto  | B  |



|  |                                       |  |    |
|--|---------------------------------------|--|----|
|  |                                       | narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.   |    |
|  |                                       | 1.Escolhe, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de 50 a 80 palavras, lido anteriormente, com algumas falhas.<br>2.Propõe e discute diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.                                   | S  |
|  |                                       | 1.Escolhe, com dificuldade e muitas falhas, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de menos de 50 a 80 palavras, lido anteriormente.<br>2.Propõe diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas com muita dificuldade. | I  |
|  |                                       | 1.Não escolhe, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de 50 a 80 palavras, lido anteriormente.<br>1.Não propõe nem discute diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.   | F  |
|  | 12.<br>Monitorizar a compreensão      | 1.Identifica sempre segmentos de texto que não compreendeu.<br>2.Verifica sempre a perda da compreensão e é capaz de verbalizá-la.   | MB |
|  |                                       | 1. Identifica segmentos de texto que não compreendeu, a maior parte das vezes.<br>2.Verifica quase sempre a perda da compreensão e é capaz de verbalizá-la.  | B  |
|  |                                       | 1.Identifica segmentos de texto que não compreendeu.<br>2.Verifica a perda da compreensão e é capaz de verbalizá-la.   | S  |
|  |                                       | 1/2. Identifica segmentos de texto que não compreendeu, mas não é capaz de verbalizar a perda de compreensão.  | I  |
|  |                                       | 1/2. Não identifica segmentos de texto que não compreendeu e não é capaz de verbalizar a perda de compreensão.   | F  |
|  | 13.<br>Elaborar e aprofundar ideias e | 1.Procura informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos com ou sem apoio do professor, com muita facilidade.  | MB |





|  |  |  |    |
|--|--|--|----|
|  | conheciment<br>os  | 2.Preenche com muita correção grelhas de registo, fornecidas pelo professor ou criadas por si, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.  |    |
|  |  | 1.Procura, bastantes vezes, informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.<br>2.Preenche com bastante correção, grelhas de registo, fornecidas pelo professor ou criadas por si, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.   | B  |
|  |  | 1.Procura informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.<br>2. Preenche grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.   | S  |
|  |  | 1.Procura informação em suportes de escrita variados, mas não segue princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.<br>2.Preenche grelhas de registo, fornecidas pelo professor, mas, dificilmente tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.  | I  |
|  |  | 1.Não procura informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.<br>2.Não preenche grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.  | F  |
|  | 14.<br>Desenvolver<br>o<br>conheciment<br>o da<br>ortografia | 1.Escreve corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.<br>2.Escreve corretamente pelo menos 50 de um conjunto de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.<br>3.Escreve corretamente pelo menos 55 palavras de uma lista de 60, em situação de ditado.<br>4.Elabora e escreve uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema-grafema e utilizando corretamente as marcas do género e do número nos nomes, adjetivos e verbos.<br>5.Deteta eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e mostra que compreende a razão da grafia correta. | MB |
|  |  | 1.Escreve quase corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.<br>2.Escreve quase corretamente pelo menos 50 de um conjunto de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.  | B  |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>3. Escreve quase corretamente pelo menos 55 palavras de uma lista de 60, em situação de ditado.</p> <p>4. Elabora e escreve muitas vezes uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema-grafema e utilizando corretamente as marcas do género e do número nos nomes, adjetivos e verbos.</p> <p>5. Deteta muitas vezes eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e mostra que compreende a razão da grafia correta.</p>   |   |
|  |  | <p>1. Escreve todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.</p> <p>2. Escreve pelo menos 50 de um conjunto de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.</p> <p>3. Escreve pelo menos 55 palavras de uma lista de 60, em situação de ditado.</p> <p>4. Elabora e escreve uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema-grafema e utilizando corretamente as marcas do género e do número nos nomes, adjetivos e verbos.</p> <p>5. Deteta eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e mostra que compreende a razão da grafia correta.</p>                             | S |
|  |  | <p>1. Escreve com dificuldades sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.</p> <p>2. Escreve com alguns erros 50 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.</p> <p>3. Escreve com alguns erros um mínimo de 55 palavras, em situação de ditado.</p> <p>4. Elabora e escreve com dificuldades uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema-grafema e utilizando corretamente as marcas do género e do número nos nomes, adjetivos e verbos.</p> <p>5. Dificilmente deteta eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e compreende com dificuldade a razão da grafia correta.</p> | I |
|  |  | <p>1. Não escreve corretamente as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.</p> <p>2. Não escreve corretamente pelo menos 50 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.</p> <p>3. Não escreve corretamente pelo menos 55 palavras em situação de ditado.</p> <p>4. Não elabora nem escreve uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema-</p>  | F |



|  |  |  |    |
|--|--|--|----|
|  |  | <p>grafema, nem utiliza corretamente as marcas do género nem do número nos nomes, adjetivos e verbos.</p> <p>5. Não deteta eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e mostra que não compreende a razão da grafia correta.</p>   |    |
| 15.<br>Mobilizar o conhecimento da pontuação |  | <p>1. Identifica e utiliza sempre os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.</p> <p>2. Identifica e utiliza adequadamente a vírgula em enumerações e coordenações.</p>   | MB |
|  |  | <p>1. Identifica e utiliza quase sempre os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.</p> <p>2. Identifica e utiliza quase sempre a vírgula em enumerações e coordenações.</p>  | B  |
|  |  | <p>1. Identifica e utiliza algumas vezes os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.</p> <p>2. Identifica e utiliza algumas vezes a vírgula em enumerações e coordenações.</p>  | S  |
|  |  | <p>1. Raramente identifica e utiliza os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.</p> <p>2. Raramente identifica e utiliza a vírgula em enumerações e coordenações.</p>  | I  |
|  |  | <p>1. Não identifica nem utiliza os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.</p> <p>2. Não identifica nem utiliza a vírgula em enumerações e coordenações.</p>  | F  |
|  |  |  |    |
| 16.<br>Transcrever e escrever textos         |  | <p>1. Transcreve corretamente um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível, de maneira fluente, palavra por palavra e sem interrupção, respeitando acentos e espaços entre as palavras.</p> <p>2. Transcreve corretamente em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 10 linhas apresentado em letra cursiva e mostrar que é capaz de utilizar algumas funções simples do tratamento de texto.</p> <p>3. Escreve facilmente um pequeno texto, em situação de ditado, respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte.</p> <p>4. Escreve sempre textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.</p> <p>5. Escreve sempre pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos quem, quando, onde, o quê, como.</p> | MB |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>1. Transcreve quase sempre um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível, de maneira fluente, palavra por palavra e sem interrupção, respeitando acentos e espaços entre as palavras.</p> <p>2. Transcreve sem dificuldades em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 10 linhas apresentado em letra cursiva e mostrar que é capaz de utilizar algumas funções simples do tratamento de texto.</p> <p>3. Escreve com alguma facilidade um pequeno texto, em situação de ditado, respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte.</p> <p>4. Escreve quase sempre textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.</p> <p>5. Escreve muitas vezes pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos quem, quando, onde, o quê, como.</p> | B |
|  |  | <p>1. Transcreve um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível, de maneira fluente, palavra por palavra e sem interrupção, respeitando acentos e espaços entre as palavras.</p> <p>2. Transcreve em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 10 linhas apresentado em letra cursiva e mostrar que é capaz de utilizar algumas funções simples do tratamento de texto.</p> <p>3. Escreve um pequeno texto, em situação de ditado, respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte.</p> <p>4. Escreve textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.</p> <p>5. Escreve pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos quem, quando, onde, o quê, como.</p>   | S |
|  |  | <p>1. Transcreve com dificuldades um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível, de maneira fluente.</p> <p>2. Transcreve com dificuldades em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 10 linhas apresentado em letra cursiva</p> <p>3. Escreve com muitos erros um pequeno texto, em situação de ditado, não respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte.</p> <p>4. Escreve com dificuldades textos, com um</p>   | I |



|  |                                       |   |    |
|--|---------------------------------------|---|----|
|  |                                       | máximo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.<br>5. Escreve com dificuldades pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos quem, quando, onde, o quê, como.  |    |
|  |                                       | 1. Não transcreve um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível, de maneira fluente.<br>2. Não transcreve com dificuldades em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 10 linhas apresentado em letra cursiva<br>3. Não escreve um pequeno texto, em situação de ditado, respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte.<br>4. Não escreve textos, com um máximo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.<br>5. Não escreve pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos quem, quando, onde, o quê, como. | F  |
|  | 17.<br>Planificar a escrita de textos | 1. Formula corretamente as ideias-chave a incluir num pequeno texto informativo.  | MB |
|  |                                       | 1. Formula muitas vezes as ideias-chave a incluir num pequeno texto informativo.  | B  |
|  |                                       | 1. Formula ideias-chave a incluir num pequeno texto informativo.  | S  |
|  |                                       | 1. Tem dificuldades em formular ideias-chave a incluir num pequeno texto informativo.   | I  |
|  |                                       | 1. Não formula corretamente as ideias-chave a incluir num pequeno texto informativo.  | F  |
|  | 18.<br>Redigir corretamente           | 1. Respeita sempre as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.<br>2. Utiliza sempre com coerência os tempos verbais.<br>3. Utiliza sempre sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.<br>4. Cuida adequadamente da apresentação final do texto.  | MB |
|  |                                       | 1. Respeita quase sempre as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.<br>2. Utiliza muitas vezes com coerência os tempos verbais.<br>3. Utiliza quase sempre sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.<br>4. Cuida responsabilmente da apresentação final do texto.   | B  |
|  |                                       | 1. Respeita algumas vezes as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.<br>2. Utiliza algumas vezes com coerência os tempos verbais.<br>3. Utiliza sinónimos e pronomes para evitar a   | S  |



|                           |  |  |    |
|---------------------------|--|--|----|
| <b>Educação Literária</b> |  | repetição de nomes.<br>4.Cuida da apresentação final do texto.   |    |
|                           |  | 1.Respeita com dificuldade as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.<br>2.Utiliza poucas vezes com coerência os tempos verbais.<br>3.Utiliza raramente sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.<br>4.Cuida pouco da apresentação final do texto. | I  |
|                           |  | 1.Não respeita as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.<br>2.Não utiliza com coerência os tempos verbais.<br>3.Não utiliza sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.<br>4.Não cuida da apresentação final do texto.                              | F  |
|                           | 19.<br>Ouvir ler e ler textos literários | 1.Lê, por iniciativa própria, e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.<br>2.Faz a leitura muito expressiva de pequenos textos, mesmo sem preparação da mesma.<br>3.Lê, muito bem, poemas em coro ou em pequenos grupos.                      | MB |
|                           |  | 1.Lê, por iniciativa própria, e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.<br>2.Faz uma leitura bastante expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.<br>3.Lê bem poemas em coro ou em pequenos grupos.                              | B  |
|                           |  | 1.Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.<br>2.Faz a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.<br>3.Lê poemas em coro ou em pequenos grupos.  | S  |
|                           |  | 1.Lê parcialmente e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular, sem demonstrar interesse.<br>2.Faz a leitura muito pouco expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.<br>3.Lê poemas em coro ou em pequenos grupos, a baixo ritmo.    | I  |
|                           |  | 1.Não lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.<br>2.Não faz a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.<br>3.Não lê poemas em coro ou em pequenos grupos.  | F  |
|                           |  | 1.Antecipa sempre conteúdos com base no título e nas ilustrações.<br>2.Faz corretamente inferências (de sentimento - atitude).   | MB |





|  |   |   |    |
|--|---|---|----|
|  | 20.<br>Compreender o essencial dos textos escutados e lidos | 1.Antecipa muitas vezes conteúdos com base no título e nas ilustrações.<br>2.Faz com correção inferências (de sentimento - atitude).  | B  |
|  |   | 1.Antecipa algumas vezes conteúdos com base no título e nas ilustrações.<br>2.Faz algumas inferências (de sentimento - atitude).  | S  |
|  |   | 1.Antecipa com dificuldades conteúdos com base no título e nas ilustrações.<br>2.Faz poucas vezes inferências (de sentimento - atitude).  | I  |
|  |   | 1.Não antecipa conteúdos com base no título e nas ilustrações.<br>2.Não faz inferências (de sentimento - atitude).  | F  |
|  | 21.<br>Ler para apreciar textos literários                  | 1.Lê, por iniciativa própria e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.<br>2.Manifesta por sua iniciativa sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos.   | MB |
|  |   | 1.Lê quando solicitado e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.<br>2.Manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos, com bastante pertinência.  | B  |
|  |   | 1.Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.<br>2.Manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos.  | S  |
|  |   | 1.Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular, com desatenção.<br>2.Manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos, manifestando desinteresse ou má interpretação.                     | I  |
|  |   | 1.Não lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular, mesmo quando solicitado.<br>2.Não manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos.   | F  |
|  | 22.<br>Ler em termos pessoais                               | 1.Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos pesquisados por si em casa, na Biblioteca Escolar ou outra, frequentemente.<br>2.Apresenta à turma os livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura. | MB |
|  |   | 1.Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados pela Biblioteca Escolar, frequentemente.<br>2.Apresenta à turma os livros lidos, justificando a  | B  |



|  |  |   |    |
|--|--|---|----|
|  |  | escolha e recomendando a sua leitura.   |    |
|  |  | 1.Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos disponibilizados na Biblioteca Escolar.<br>2.Apresenta à turma os livros lidos, recomendando a sua leitura.  | S  |
|  |  | 1.Lê, apenas parcialmente e com orientação do professor, textos diversos disponibilizados na Biblioteca Escolar.<br>2.Apresenta à turma os livros lidos com muitas lacunas.   | I  |
|  | 23.<br>Dizer e contar em termos pessoais e criativos | 1.Não lê, por iniciativa própria, nem com orientação do professor, textos diversos.<br>2.Não aplicável.   | F  |
|  |  | 1.Diz lengalengas e adivinhas rimadas com clareza e entoação adequadas.<br>2.Declama com entoação adequada pequenos poemas memorizados.<br>3.Conta com muita expressividade pequenas histórias inventadas.<br>4.Recria com bastante imaginação pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).<br>5.Escreve com muita criatividade pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor ou por iniciativa própria. | MB |
|  |  | 1.Diz lengalengas e adivinhas rimadas com clareza e entoação.<br>2.Declama com rigor pequenos poemas memorizados.<br>3.Conta com expressividade pequenas histórias inventadas.<br>4.Recria com imaginação pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).<br>5.Escreve com criatividade pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor ou por iniciativa própria.  | B  |
|  |  | 1.Diz lengalengas e adivinhas rimadas com clareza.<br>2.Declama pequenos poemas memorizados.<br>3.Conta pequenas histórias inventadas.<br>4.Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).<br>5.Escreve pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor ou por iniciativa própria.  | S  |
|  |  | 1.Diz com dificuldade lengalengas e adivinhas rimadas.<br>2.Declama pequenos poemas sem memorizar.  | I  |



|                  |   |   |    |
|------------------|---|---|----|
|                  |   | 3. Conta pequenas histórias, conhecidas.<br>4. Recria com dificuldades pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).<br>5. Escreve com ajuda pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor.   |    |
|                  |   | 1. Não diz lengalengas e adivinhas rimadas.<br>2. Não declama pequenos poemas.<br>3. Não conta pequenas histórias inventadas.<br>4. Não recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).<br>5. Não escreve pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor. | F  |
| <b>Gramática</b> | 25.<br>Compreender formas de organização do léxico          | 1. Identifica sempre sinónimos e antónimos.   | MB |
|                  |   | 1. Identifica muitas vezes sinónimos e antónimos  | B  |
|                  |   | 1. Identifica algumas vezes sinónimos e antónimos   | S  |
|                  |   | 1. Raramente identifica sinónimos e antónimos   | I  |
|                  |   | 1. Nunca identifica sinónimos e antónimos   | F  |
|                  | 24.<br>Explicitar regularidades no funcionamento da língua. | Identifica com bastante correção:<br>1. Os nomes.<br>2. O determinante artigo (definido e indefinido).<br>3. Os verbos.<br>4. Os adjetivos.   | MB |
|                  |   | Identifica com muita correção:<br>1. Os nomes.<br>2. O determinante artigo (definido e indefinido).<br>3. Os verbos.<br>4. Os adjetivos.  | B  |
|                  |   | Identifica com correção:<br>1. Os nomes.<br>2. O determinante artigo (definido e indefinido).<br>3. Os verbos.<br>4. Os adjetivos.  | S  |
|                  |   | Tem dificuldades em identificar:<br>1. Os nomes.<br>2. O determinante artigo (definido e indefinido).<br>3. Os verbos.<br>4. Os adjetivos.  | I  |
|                  |   | Não identifica:<br>1. Os nomes.<br>2. O determinante artigo (definido e indefinido).<br>3. Os verbos.<br>4. Os adjetivos.   | F  |