



Escola Básica de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Artes Visuais – 1.º CICLO - 2º ano

Ano Letivo 2024/2025

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRITORES ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO Compreensão/ Aquisição de conhecimentos: Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100% 35%	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação	Observa os diferentes universos visuais (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais. -Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s)	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J) ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G) ✓ Indagador/ Investigador	✗ Trabalhos práticos ✗ Grelhas de registos de observações ✗ portefólio ✗ Autoavaliação ✗ Heteroavaliação

	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>realidade(s).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos. - Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e as técnicas adquiridos. 	<p>(C, D, F, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ✓ Questionador (A, F, G, I, J) ✓ Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) ✓ Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 	
--	--	--	---	--

	<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cria apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. -Reinventa soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. - Descobre progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. -Reconhece a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. -Seleciona técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. - Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. -Desenvolve processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos. -Mobiliza diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais. -Indaga sobre realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. -Verbaliza as experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado. -Seleciona elementos de natureza diversa para a organização de atividades. - Participa em projetos de trabalho multidisciplinares. -Identifica os “marcos “de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do Domínio dos 		
--	--	---	--	--

<p>30%</p>	<p>Relacionamento interpessoal</p>	<p>Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; Revela interesse pelas atividades da aula; Manifesta espírito de iniciativa; Coloca as suas dúvidas; Procura resolver os problemas sozinho.</p> <p>Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; Promove a empatia; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.</p>		
<p>Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.</p>				