



## Ano Letivo 2023/2024

### Critérios de Avaliação na disciplina de Expressão Dramática/Teatro (4º ano de escolaridade)

#### Apropriação e reflexão

Conhecimento	Execução
<p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.);</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal;</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Mobilizar de experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>Consciencializar gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas;</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;</p>

#### Interpretação e comunicação

Conhecimento	Execução
<p>Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc;</p> <p>Componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</p>	<p>Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares;</p> <p>Questionar e experimentar soluções variadas;</p> <p>Criar, aplicar e testar ideias;</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p>

#### Experimentação e criação

Conhecimento	Execução
<p>Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.);</p> <p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.);</p> <p>Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.)</p>	<p>Reconhecer a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p>Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</p> <p>Consciencializar para o progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);</p>



## Ano Letivo 2023/2024

para obter efeitos distintos;  
Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;  
Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;  
Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

### COMPORTAMENTOS/ATITUDES

#### **Apresentação e organização**

Presta atenção ao professor;  
Acata as solicitações do professor;  
Respeita as opiniões dos outros;  
Trata adequadamente o material escolar;  
Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo;  
Entra no espaço de aula ordenadamente;  
Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.

#### **Participação nas atividades propostas**

Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido;  
Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal);  
Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação;  
Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo.

#### **Relacionamento Interpessoal**

Acata as solicitações do professor;  
Respeita as opiniões dos outros;  
Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;  
Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos;  
Promove a empatia;  
Entra no espaço de aula ordenadamente;  
Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.

### INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Trabalho prático;  
Registo de observação de aula;  
Autoavaliação escrita/oral;  
Heteroavaliação escrita/oral.



## Ano Letivo 2023/2024

### Dimensões da avaliação e ponderações

### Dimensões da avaliação e ponderações

<b>Conhecimento</b>	Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%	35%
<b>Execução</b>	Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações: - Apropriação e Reflexão – 25% - Experimentação e Criação – 50% - Interpretação e Comunicação -25%	35%
<b>Comportamentos/ Atitudes</b>	- Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40%	30%