



Ano Letivo 2023/2024

## Critérios de Avaliação na disciplina de Dança (2º ano de escolaridade)

### Apropriação e reflexão

Conhecimento	Execução
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas –, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos –frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão – longe, perto) ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li><li>• Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li><li>• Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li><li>• Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>tap/toque/touch</i>, entre outros).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enriquece as experiências motoras e expressivas do aluno, o seu desenvolvimento global e reconhece-a como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança.</li><li>• Estabelece relações com as outras áreas do conhecimento.</li><li>• Mobiliza, promove e incentiva saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos.</li><li>• Mobiliza o vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos e procura soluções diversificadas.</li><li>• Interage com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros e respeitando as diferentes culturas.</li><li>• Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li><li>• Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li></ul>



## Ano Letivo 2023/2024

### Interpretação e Comunicação

Conhecimento	Execução
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li><li>• Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li><li>• Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li><li>• Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleciona e organiza técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva.</li><li>• Desenvolve e utiliza processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas.</li><li>• Procura soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias.</li><li>• Indaga das realidades que observa numa atitude crítica.</li><li>• Promove consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</li><li>• Adequa o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li></ul>

### Experimentação e criação

Conhecimento	Execução
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li><li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.</li><li>• Descreve dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li><li>• Mobiliza opiniões e aprecia críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li></ul>



## Ano Letivo 2023/2024

<p>problema), mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução / apresentação).</li><li>• Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li><li>• Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interage e colabora com o professor e com os colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li><li>• Emite opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li><li>• Assume responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li><li>• Realiza tarefas de forma organizada e autónoma.</li><li>• Constrói consensos como forma de aprendizagem em comum.</li><li>• Assume comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros, entretida nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</li><li>• Promove comportamentos da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</li></ul>
---	---

### COMPORTAMENTOS/ ATITUDES

<b>Apresentação e organização</b>
Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; Apresenta o material organizado e limpo; Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; Trata adequadamente o material escolar; Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo.
<b>Participação nas atividades propostas</b>
Comparece às aulas e é pontual; Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; Revela interesse pelas atividades da aula; Manifesta espírito de iniciativa; Coloca as suas dúvidas; Procura resolver os problemas sozinho.
<b>Relacionamento Interpessoal</b>
Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;



## Ano Letivo 2023/2024

Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos;  
Promove a empatia;  
Entra no espaço de aula ordenadamente;  
Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.

### INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Trabalhos práticos;  
Grelhas de registos de observações na aula;  
Autoavaliação e heteroavaliação.

### Dimensões da avaliação e ponderações

<b>Conhecimento</b>	Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%	35%
<b>Execução</b>	Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações: - Apropriação e Reflexão – 25% - Experimentação e Criação – 50% - Interpretação e Comunicação -25%	35%
<b>Comportamentos/ Atitudes</b>	- Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40%	30%