



## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO

### PORTUGUÊS

#### 4º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	OBJETIVOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	NÍVEIS DE DESEMPENHO
Oralidade	1. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos	1. Distingue, sem dificuldade, informação essencial de acessória. 2. Identifica, sem falhas, informação implícita. 3. Diferencia corretamente facto de opinião. 4. Identifica muito bem ideias-chave de um texto ouvido. 5. Identifica muito bem diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.	MB
		1. Distingue informação essencial de acessória, com bastante correção. 2. Identifica quase sempre informação implícita. 3. Diferencia quase sempre facto de opinião. 4. Identifica bem ideias-chave de um texto ouvido. 5. Identifica bem diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.	B
		1. Distingue informação essencial de acessória. 2. Identifica informação implícita. 3. Diferencia facto de opinião. 4. Identifica ideias-chave de um texto ouvido. 5. Identifica diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.	S
		1. Distingue, com muitas falhas, informação essencial de acessória. 2. Identifica erradamente informação implícita. 3. Não diferencia facto de opinião. 4. Identifica poucas ideias-chave de um texto ouvido. 5. Identifica, com muitas falhas, diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.	I
		1. Não distingue informação essencial de acessória. 2. Não identifica informação implícita. 3. Não diferencia facto de opinião. 4. Não identifica ideias-chave de um texto ouvido. 5. Não identifica diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.	F
	2. Utilizar técnicas para registar e reter a informação	1. Preenche sempre e adequadamente fichas de registo.	MB
		1. Preenche adequadamente fichas de registo.	B
		1. Preenche grelhas de registo.	S



		1.Preenche grelhas de registo com falhas muito significativas.	I
		1.Não preenche grelhas de registo.	F
	3. Produzir um discurso oral com correção	1.Usa sempre a palavra com um tom audível, boa articulação e ritmos adequados. 2.Mobiliza sempre vocabulário variado e preciso e estruturas frásicas complexas.	MB
		1.Usa, muitas vezes, a palavra com um tom audível, boa articulação e ritmos adequados. 2.Mobiliza vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.	B
		1.Usa a palavra com um tom audível, articulação e ritmos adequados. 2.Mobiliza vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.	S
		1.Usa a palavra com um tom audível, articulação e ritmos adequados, com muitas falhas. 2.Mobiliza vocabulário pouco variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas com muitas falhas.	I
		1.Não usa a palavra com um tom audível, não tem boa articulação, nem ritmos adequados. 2.Não mobiliza vocabulário variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.	F
	4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor	1.Adapta sempre o discurso à situação. 2.Reconta, conta e descreve sem falhas. 3.Informa, explica corretamente. 4.Faz corretamente uma apresentação oral sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação. 5.Faz sempre perguntas sobre a apresentação do trabalho dos colegas. 6.Faz excelentes apresentações orais sobre temas, previamente planificados, e com recurso a tecnologias da informação. 7.Faz adequadamente discursos com intenção persuasiva. 8.Debate sempre e corretamente ideias.	MB
		1.Adapta, quase sempre, o discurso à situação. 2.Reconta, conta e descreve quase sempre corretamente. 3.Informa, explica quase sempre corretamente. 4.Faz adequadamente uma apresentação oral sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação. 5.Faz adequadamente um pequeno discurso	B



		com intenção persuasiva. 6. Debate ideias, justificando opiniões.	
		1. Adapta o discurso à situação. 2. Reconta, conta e descreve. 3. Informa, explica. 4. Faz perguntas sobre a apresentação de trabalhos dos colegas. 5. Faz uma apresentação oral sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação. 6. Faz um pequeno discurso com intenção persuasiva. 7. Debate ideias.	S
		1. Adapta incorretamente o discurso à situação. 2. Reconta, conta e descreve com muitas falhas. 3. Informa, explica com dificuldade. 4. Faz, com dificuldade, uma apresentação oral sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação. 5. Tem dificuldade em apresentar trabalhos. 6. Faz um pequeno discurso com intenção persuasiva. 7. Debate ideias, mas não justifica a sua opinião.	I
		1. Não adapta o discurso à situação. 2. Não reconta, conta e descreve. 3. Não informa, nem explica. 4. Não faz uma apresentação oral sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação. 5. Não apresenta trabalhos com recurso às tecnologias da informação. 6. Não faz um pequeno discurso com intenção persuasiva. 7. Não desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.	F
	5. Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos	1. Assume facilmente diversos papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...) 2. Interpreta pontos de vista diferentes. 3. Retoma o assunto, adequadamente, em situação de interação. 4. Justifica opiniões, atitudes, opções, fundamentando. 5. Acrescenta informação sempre pertinente. 6. Precisa ou resume ideias com facilidade.	MB
		1. Assume diversos papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...) de forma adequada. 2. Interpreta pontos de vista diferentes. 3. Retoma, quase sempre, o assunto, em situação de interação.	B



<p><b>Leitura Escrita</b> e</p>		<p>4. Justifica opiniões, atitudes e opções, quase sempre, fundamentando.</p> <p>5. Acrescenta informação quase sempre pertinente.</p> <p>6. Precisa ou resume ideias, sem falhas consideráveis.</p>	
		<p>1. Assume diversos papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).</p> <p>2. Interpreta pontos de vista diferentes.</p> <p>3. Retoma o assunto, em situação de interação.</p> <p>4. Justifica opiniões, atitudes, opções.</p> <p>5. Acrescenta informação pertinente.</p> <p>6. Precisa ou resume ideias.</p>	S
		<p>1. Assume diversos papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...) com dificuldade.</p> <p>2. Nem sempre interpreta pontos de vista diferentes.</p> <p>3. Nem sempre retoma o assunto, em situação de interação.</p> <p>4. Dificilmente justifica opiniões, atitudes, opções.</p> <p>5. Acrescenta informação pouco pertinente.</p> <p>6. Precisa ou resume ideias com muitas falhas.</p>	I
		<p>1. Não assume diversos papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).</p> <p>2. Não interpreta pontos de vista diferentes.</p> <p>3. Não retoma o assunto, em situação de interação.</p> <p>4. Não justifica opiniões, atitudes, opções.</p> <p>5. Não acrescenta informação pertinente.</p> <p>6. Não precisa ou resume ideias.</p>	F
	6. Ler em voz alta palavras e textos	<p>1. Descodifica palavras com fluência crescente (descodificação altamente eficiente e identificação automática, mesmo em palavras trissilábicas).</p> <p>2. Lê sempre mais de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>3. Lê um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de mais de 125 palavras por minuto.</p>	MB
		<p>1. Descodifica quase sempre palavras com fluência crescente (descodificação eficiente e identificação automática, mesmo em palavras trissilábicas).</p> <p>2. Lê sempre 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>3. Lê um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de 125 palavras por minuto.</p>	B
	<p>1. Descodifica palavras com fluência crescente</p>	S	



	(descodificação eficiente e identificação automática, mas com algumas dificuldades em palavras trissilábicas) 2. Lê um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. 3. Lê um texto com uma velocidade de leitura de, pelo menos, 125 palavras por minuto.	
	1. Descodifica palavras com fluência crescente, embora apresente algumas dificuldades. 2. Lê menos de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. 3. Lê, com falhas, um texto a uma velocidade de menos de 125 palavras por minuto.	I
	1. Não descodifica palavras com fluência crescente. 2. Não lê um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. 3. Não lê um texto com articulação e entoação.	F
7. Ler textos diversos	1. Lê muito fluentemente textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites, banda desenhada, textos de enciclopédia e de dicionários.	MB
	1. Lê, com bastante fluência, textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites e banda desenhada textos de enciclopédia e de dicionários.	B
	1. Lê textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites e banda desenhada textos de enciclopédia e de dicionários, com pequenas falhas.	S
	1. Lê, com falhas significativas, textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites e banda desenhada textos de enciclopédia e de dicionários.	I
	1. Não lê pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites e banda desenhada textos de enciclopédia e de dicionários..	F
8. Apropriar-se de novos vocábulos	1. Reconhece facilmente o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.	MB
	1. Reconhece sem grande dificuldade o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.	B
	1. Reconhece o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do	S



		<p>mundo.</p> <p>1.Reconhece o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo, com falhas muito significativas.</p>	I
		<p>1.Não reconhece o significado de novas palavras relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.</p>	F
	9. Organizar os conhecimentos do texto	<p>1.Identifica, sempre, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</p> <p>2.Identifica sempre o tema do texto e distingue os subtemas, relacionando-os de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</p> <p>3.Realiza sínteses parciais corretas, oralmente ou por escrito.</p>	MB
		<p>1.Identifica, quase sempre, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</p> <p>2.Identifica, quase sempre, o tema do texto e distingue os subtemas, relacionando-os de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</p> <p>3. Realiza sínteses parciais, oralmente ou por escrito, com bastante correção.</p>	B
		<p>1. Identifica, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras, com algumas falhas.</p> <p>2. Identifica o tema do texto e distingue os subtemas, com falhas.</p> <p>3. Realiza sínteses parciais, oralmente ou por escrito, com algumas falhas.</p>	S
		<p>1. Identifica, dificilmente, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</p> <p>2. Identifica, com muitas falhas, o tema do texto e os subtemas.</p> <p>3. Realiza sínteses parciais, oralmente ou por escrito, com muita dificuldade.</p>	I
		<p>1. Não identifica, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos.</p>	F



		2. Não identifica o tema do texto e não distingue os subtemas. 3. Não realiza sínteses, oralmente ou por escrito.	
10. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo		1. Escolhe, facilmente, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente. 2. Propõe e discute, argumentando, diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.	MB
		1. Escolhe, quase sempre, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente. 2. Propõe e discute diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.	B
		1. Escolhe, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente, com algumas falhas. 2. Propõe e discute diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.	S
		1. Escolhe, com dificuldade e muitas falhas, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de menos de 150 palavras, lido anteriormente. 2. Propõe diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas com muita dificuldade.	I
		1. Não escolhe, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente. 1. Não propõe nem discute diferentes interpretações, por exemplo, sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.	F
11. Monitorizar a		1. Identifica sempre segmentos de texto que não compreendeu.	MB






	compreensão	2.Verifica sempre a perda da compreensão e é capaz de verbalizá-la.	
		1. Identifica segmentos de texto que não compreendeu, a maior parte das vezes. 2.Verifica quase sempre a perda da compreensão e é capaz de verbalizá-la.	B
		1.Identifica segmentos de texto que não compreendeu. 2.Verifica a perda da compreensão e é capaz de verbalizá-la.	S
		1/2. Identifica segmentos de texto que não compreendeu, mas não é capaz de verbalizar a perda de compreensão.	I
		1/2. Não identifica segmentos de texto que não compreendeu e não é capaz de verbalizar a perda de compreensão.	F
12. Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos		1.Procura informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos com ou sem apoio do professor, com muita facilidade. 2.Preenche com muita correção grelhas de registo, fornecidas pelo professor ou criadas por si, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.	MB
		1.Procura, bastantes vezes, informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos. 2.Preenche com bastante correção, grelhas de registo, fornecidas pelo professor ou criadas por si, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.	B
		1.Procura informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos. 2.Preenche grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.	S
		1.Procura informação em suportes de escrita variados, mas não segue princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos. 2.Preenche grelhas de registo, fornecidas pelo professor, mas, dificilmente, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.	I
		1.Não procura informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos. 2.Não preenche grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.	F
13. Desenvolver o		1.Escreve um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a	MB





	conhecimento da ortografia	homófonas mais comuns.	
		1. Escreve um texto em situação de ditado sem cometer erros, mas erros em algumas homófonas.	B
		1. Escreve um texto em situação de ditado com poucos erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.	S
		1. Escreve um texto em situação de ditado, com bastantes erros.	I
		1. Escreve um texto em situação de ditado com muitos erros, que comprometem a sua inteligibilidade.	F
14. Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação		1. Utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações) reticências, vírgula (deslocação de elementos da frase), sempre com correção. 2. Utiliza os parênteses curvos, sem erro. 3. Faz sempre a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.	MB
		1. Utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações) reticências, vírgula (deslocação de elementos da frase). 2. Utiliza os parênteses curvos, com bastante correção. 3. Faz quase sempre a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.	B
		1. Utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações) reticências, vírgula (deslocação de elementos da frase) 2. Utiliza os parênteses curvos. 3. Faz a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.	S
		1. Utiliza inadequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações) reticências, vírgula (deslocação de elementos da frase) 2. Utiliza os parênteses curvos, sem correção. 3. Faz a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen, com muitas falhas.	I
		1. Não utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações) reticências, vírgula (deslocação de elementos da frase) 2. Não utiliza os parênteses curvos. 3. Não faz a translineação de palavras em	F



		consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.	
	15. Planificar a escrita de textos	1.Regista ideias, relacionadas com o tema, organizando-os corretamente e de forma muito completa.	MB
		1.Regista ideias, relacionadas com o tema, organizando-as, nem sempre de forma muito completa.	B
		1.Regista ideias, relacionadas com o tema, com satisfatória organização.	S
		1.Regista poucas ideias, relacionadas com o tema e desorganizadas.	I
		1.Não regista ideias, relacionadas com os temas, nem as organiza.	F
	16. Redigir corretamente	Sem falhas: 1.Utiliza uma caligrafia legível. 2.Escreve com correção ortográfica e de pontuação. 3.Usa vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto. 4.Escreve frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5.Redige textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.	MB
		1.Utiliza uma caligrafia legível. 2.Escreve com bastante correção ortográfica e de pontuação. 3.Usa vocabulário muito adequado e específico dos temas tratados no texto. 4.Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5.Redigir textos, utilizando, quase sempre os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.	B
		1.Utiliza uma caligrafia legível. 2.Escreve com correção ortográfica e de pontuação. 3.Usa vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto. 4.Escreve frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5.Redige textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.	S
		1. Utiliza uma caligrafia pouco legível.	I



	<p>2. Escreve com incorreção ortográfica e de pontuação. 3. Usa vocabulário desadequado e específico dos temas tratados no texto. 4. Escreve frases, não respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5. Redige textos, com coesão e coerência desadequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos</p>	
	<p>1. Não utiliza uma caligrafia legível. 2. Não escreve com correção ortográfica e de pontuação. 3. Não usa vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto. 4. Não escreve frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos. 5. Não redige textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos</p>	F
<p>17. Escrever textos narrativos</p>	<p>1. Escreve, sem falhas, pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão. 2. Introduce boas descrições na narrativa.</p>	MB
	<p>1. Escreve pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão, quase sempre, com correção. 2. Introduce descrições na narrativa.</p>	B
	<p>1. Escreve pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão. 2. Introduce descrições na narrativa.</p>	S
	<p>1. Escreve, com falhas muito significativas, pequenas narrativas, integrando alguns dos elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão. 2. Não introduz descrições na narrativa.</p>	I
	<p>1. Não escreve pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</p>	F



		2. Não introduz descrições na narrativa.	
18. Escrever textos informativos		1. Escreve, sem falhas, pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.	MB
		1. Escreve pequenos textos informativos com uma boa introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma boa conclusão.	B
		1. Escreve pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.	S
		1. Escreve pequenos textos informativos com falhas muito significativas na introdução ao tópico; no desenvolvimento e na conclusão.	I
		1. Não escreve pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; nem com o desenvolvimento deste, nem uma conclusão.	F
19. Escrever textos dialogais		1. Escreve diálogos contendo sempre a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico, com muita qualidade.	MB
		1. Escreve diálogos contendo quase sempre a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico e bastante qualidade.	B
		1. Escreve diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.	S
		1. Escreve diálogos, nem sempre contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho.	I
		1. Escreve diálogos, sem as fases de abertura, a fase de interação e de fecho e sem obedecer a regras nem lógica..	F
20. Escrever textos descritivos		1. Escreve descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais, sempre com muita qualidade.	MB
		1. Escreve descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais, com bastante qualidade.	B
		1. Escreve descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.	S
		1. Escreve raramente descrições de pessoas, objetos ou paisagens, de forma confusa.	I
		1. Não escreve descrições de pessoas, objetos ou paisagens.	F
21. Escrever textos		1. Escreve avisos, convites e cartas, sem falhas. 2. Escreve falas, diálogos ou legendas para	MB



	diversos.	banda desenhada, sem falhas.	
		1. Escreve avisos, convites e cartas, com falhas esporádicas. 2. Escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada, com bastante correção.	B
		1. Escreve avisos, convites e cartas. 2. Escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.	S
		1. Escreve avisos, convites e cartas, com falhas muito significativas. 2. Escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada, com falhas muito significativas.	I
		1. Não escreve avisos, convites e cartas. 2. Não escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.	F
22. Rever textos escritos		1. Verifica sempre se o texto respeita o tema proposto. 2. Verifica sempre se o texto obedece à tipologia indicada. 3. Verifica sempre se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. 4. Verifica sempre se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias. 5. Verifica sempre a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias. 6. Identifica e corrige sempre os erros de ortografia e de pontuação.	MB
		1. Verifica quase sempre se o texto respeita o tema proposto. 2. Verifica, quase sempre, se o texto obedece à tipologia indicada. 3. Verifica, quase sempre, se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. 4. Verifica, quase sempre, se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias. 5. Verifica, quase sempre, a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias. 6. Identifica e corrige, quase sempre, os erros de ortografia e de pontuação.	B
		1. Verifica se o texto respeita o tema proposto. 2. Verifica se o texto obedece à tipologia indicada. 3. Verifica se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente	S



		<p>ordenadas. 4.Verifica e as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias. 5.Verifica a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias. 6.Identifica e corrige os erros de ortografia e de pontuação.</p>	
		<p>1.Verifica se o texto respeita o tema proposto, com falhas muito significativas. 2.Verifica se o texto obedece à tipologia indicada, com falhas muito significativas. 3.Verifica se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas, com falhas muito significativas. 4.Verifica, com falhas muito significativas, se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias. 5.Verifica, com falhas muito significativas a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias. 6.Identifica e corrige, com falhas muito significativas, os erros de ortografia e de pontuação.</p>	I
		<p>1.Não verifica se o texto respeita o tema proposto. 2.Não verifica se o texto obedece à tipologia indicada. 3.Não verifica se o texto inclui as partes necessárias, nem se estas estão devidamente ordenadas. 4.Não verifica se as frases estão completas, nem se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; não procede às correções necessárias. 5.Não verifica a adequação do vocabulário usado, nem procede às reformulações necessárias. 6.Não verifica, nem corrige os erros de ortografia e de pontuação.</p>	F
<p><b>Educação Literária</b></p>	<p>23. Ouvir e ler textos literários</p>	<p>1.Lê, por iniciativa própria, e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Faz a leitura muito expressiva de pequenos textos, mesmo sem preparação da mesma. 3.Lê, muito bem, poemas em coro ou em pequenos grupos.</p>	MB
		<p>1.Lê, por iniciativa própria, e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p>	B



		2.Faz uma leitura bastante expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma. 3.Lê bem poemas em coro ou em pequenos grupos.	
		1.Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Faz a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma. 3.Lê poemas em coro ou em pequenos grupos.	S
		1.Lê parcialmente e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular, sem demonstrar interesse. 2.Faz a leitura muito pouco expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma. 3.Lê poemas em coro ou em pequenos grupos, a baixo ritmo.	I
		1.Não lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Não faz a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma. 3.Não lê poemas em coro ou em pequenos grupos.	F
	24. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos	1.Reconhece, sem falhas, características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. 2.Reconhece onomatopeias. 3.Identifica, sem falhas, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 4.Delimita, sem falhas, os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 5.Faz, sem falhas, inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). 6.Reconta, sem falhas, histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão. 7.Propõe, sem falhas, alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente. 8.Reconta uma história a partir do ponto de vista de uma personagem, sem falhas. 9.Interpreta, sem falhas, sentidos da linguagem figurada. 10.Responde, sem falhas, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.	MB
		1.Reconhece, quase sempre, características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.	B





		<p>2.Reconhece, quase sempre, onomatopeias. 3.Identifica, quase sempre, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 4.Delimita quase sempre, os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 5.Faz inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). 6.Reconta muito bem histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão. 7.Propõe quase sempre, alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente. 8.Reconta muito bem uma história a partir do ponto de vista de uma personagem. 9.Interpreta muito bem sentidos da linguagem figurada. 10.Responder, oralmente e por escrito, de forma muito completa, a questões sobre os textos.</p>	
		<p>1.Reconhece características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. 2.Reconhece onomatopeias. 3.Identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 4.Delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 5.Faz inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo). 6.Reconta histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão. 7.Propõe alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente. 8.Reconta uma história a partir do ponto de vista de uma personagem. 9.Interpreta sentidos da linguagem figurada. 10.Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p>	S
		<p>1.Reconhece com muitos erros características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades. 2.Reconhece onomatopeias, mas faz confusões. 3.Identifica, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar, com muitas</p>	I



		<p>falhas.</p> <p>4.Delimita com incoerências os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</p> <p>5.Não faz inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo).</p> <p>6.Reconta histórias lidas, mas não distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>7.Propõe alternativas sem coerência.</p> <p>8.Não reconta uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</p> <p>9.Interpreta erradamente, sentidos da linguagem figurada.</p> <p>10. Responde, oralmente e por escrito, de forma muito incompleta, a questões sobre os textos.</p>	
		<p>1.Não reconhece características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.</p> <p>2.Não reconhece onomatopeias.</p> <p>3.Não identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</p> <p>4.Não delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</p> <p>5.Não faz inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo).</p> <p>6.Não reconta histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>7.Não propõe alternativas distintas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.</p> <p>8.Não reconta uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</p> <p>9.Não interpreta sentidos da linguagem figurada.</p> <p>10.Não responde, oralmente, nem por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p>	F
	<p>25. Ler para apreciar textos literários</p>	<p>1.Lê, por iniciativa própria e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>2.Manifesta por sua iniciativa sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos.</p>	MB
		<p>1.Lê quando solicitado e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>2.Manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos, com bastante pertinência.</p>	B



	1.Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. 2.Manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos.	S
	1.Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular, com desatenção. 2.Manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos, manifestando desinteresse ou má interpretação.	I
	1.Não lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular, mesmo quando solicitado. 2.Não manifesta sentimentos e ideias suscitados pelas histórias e poemas ouvidos.	F
26. Ler em termos pessoais	1.Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos pesquisados por si em casa, na Biblioteca Escolar ou outra, frequentemente. 2.Apresenta à turma os livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.	MB
	1.Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados pela Biblioteca Escolar, frequentemente. 2.Apresenta à turma os livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.	B
	1.Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos disponibilizados na Biblioteca Escolar. 2.Apresenta à turma os livros lidos e recomendando a sua leitura.	S
	1.Lê, apenas parcialmente e com orientação do professor, textos diversos disponibilizados na Biblioteca Escolar. 2.Apresenta à turma os livros lidos com muitas lacunas.	I
	1.Não lê, por iniciativa própria, nem com orientação do professor, textos diversos. 2.Não aplicável.	F
	27. Dizer e contar em termos pessoais e criativos	1.Memoriza e diz poemas, com clareza e entoação adequadas, sem falhas. 2.Dramatiza textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial), com criatividade e iniciativa. 3.Escreve muito boas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.



		<p>4. Escreve poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</p> <p>5. Reescreve, sem falhas, um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	
		<p>1. Memoriza e diz poemas, com muita clareza e entoação adequadas.</p> <p>2. Dramatiza, facilmente e com imaginação textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</p> <p>3. Escreve bem pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</p> <p>4. Escreve bem poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</p> <p>5. Reescreve, com poucas falhas, um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	B
		<p>1. Memoriza e diz poemas, com clareza e entoação adequadas.</p> <p>2. Dramatiza textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).</p> <p>3. Escreve pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</p> <p>4. Escreve pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).</p> <p>5. Reescreve um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	S
		<p>1. Tem muita dificuldade em memorizar e diz poemas, com clareza e entoação adequadas.</p> <p>2. Dramatiza textos, apenas se forem muito simples.</p> <p>3. Escreve pequenas narrativas, a partir de ajudas, mas não identifica a sequência:</p> <p>4. Não escreve, nem compreende a estrutura</p>	I



		<p>de pequenos poemas rimados. 5.Reescreve um texto, com falhas muito significativas, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	
		<p>1.Não memoriza, nem diz poemas, com clareza, nem entoação adequada. 2.Não dramatiza textos. 3.Não escreve pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa. 4.Não escreve pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico). 5.Não reescreve um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	F
<p><b>Gramática</b></p> <p>28. Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.</p>		<p>Sem falhas, demonstra saber:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.</li> <li>2.Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante.</li> <li>3.Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.</li> <li>4.Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo).</li> <li>5.Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos.</li> <li>6. Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo.</li> <li>7.Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais.</li> <li>8.Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem.</li> <li>9.Identificar radicais.</li> <li>10.Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.</li> <li>11.Distinguir palavras simples e complexas.</li> <li>12.Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.</li> <li>13.Organizar famílias de palavras.</li> </ol>	MB
		<p>Quase sempre, demonstra saber:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.</li> <li>2.Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante.</li> <li>3.Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.</li> </ol>	B



		<p>4.Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo).  5.Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos.  6.Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo.  7.Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais.  8.Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem.  9.Identificar radicais.  10.Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.  11.Distinguir palavras simples e complexas.  12.Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.  13.Organizar famílias de palavras.</p>	
		<p>Demonstra:  1.Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.  2.Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante.  3.Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.  4.Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo).  5. Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos.  6. Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo.  7.Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais.  8.Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem.  9. Identificar radicais.  10.Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.  11.Distinguir palavras simples e complexas.  12.Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.  13.Organizar famílias de palavras.</p>	S
		<p>Demonstra falhas muito significativas, ao:  1.Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.  2.Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante.  3.Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.  4. Fazer variar os nomes em grau</p>	I



		<p>(aumentativo e diminutivo). 5. Identificar pronomes pessoais (forma átona), possessivos e demonstrativos. 6. Conjugar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo. 7. Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais. 8. Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem. 9. Identificar radicais. 10. Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente. 11. Distinguir palavras simples e complexas. 12. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos. 13. Organizar famílias de palavras.</p>	
		<p>1. Não forma o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante. 2. Não forma o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante. 3. Não identifica os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau. 4. Não faz variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo). 5. Não identifica pronomes pessoais (forma átona), possessivos, nem demonstrativos. 6. Não conjuga verbos regulares, nem verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo. 7. Não substitui nomes pelos correspondentes pronomes pessoais. 8. Não relaciona os pronomes pessoais com os nomes que substituem. 9. Não identifica radicais. 10. Não identifica prefixos, nem sufixos de utilização frequente. 11. Não distingue palavras simples, nem complexas. 12. Não produz novas palavras a partir de sufixos e prefixos. 13. Não organiza famílias de palavras.</p>	F
	<p>29. Reconhecer classes de palavras.</p>	<p>Integra, sem falhas, as palavras nas classes a que pertencem: a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo; d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo;</p>	MB





	<p>f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição.</p>	
	<p>Integra, quase sempre corretamente, as palavras nas classes a que pertencem: a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo; d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo; f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição.</p>	B
	<p>Integra as palavras nas classes a que pertencem: a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo; d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo; f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição.</p>	S
	<p>Integra, com falhas muito significativas, as palavras nas classes a que pertencem: a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo; d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo; f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição.</p>	I
	<p>Não integra as palavras nas classes a que pertencem: a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo; d) advérbio: de negação, de afirmação, de quantidade e grau; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo; f) pronome: pessoal, demonstrativo e</p>	F



		possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição.	
30 . Analisar e estruturar unidades sintáticas.		Sem falhas, demonstra saber: 1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado. 2. Identificar o tipo de frase imperativa. 3. Distinguir discurso direto de discurso indireto. 4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.	MB
		Demonstra, quase sempre, saber: 1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado. 2. Identificar o tipo de frase imperativa. 3. Distinguir discurso direto de discurso indireto. 4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.	B
		Demonstra saber: 1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado. 2. Identificar o tipo de frase imperativa. 3. Distinguir discurso direto de discurso indireto. 4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.	S
		Apresenta falhas muito significativas, ao: 1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado. 2. Identificar o tipo de frase imperativa. 3. Distinguir discurso direto de discurso indireto. 4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.	I
		Não sabe: 1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado. 2. Identificar o tipo de frase imperativa. 3. Distinguir discurso direto de discurso indireto. 4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.	F

