



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 3º ANO (1º CICLO)

- EXPRESSÕES ARTÍSTICAS e FÍSICO-MOTORA -

	SUBDOMÍNIO/ CONTEÚDO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	MENÇÕES
Expressão e Educação Dramática/Teatro	Experimentação e Criação	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora adequadamente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2. Integra adequadamente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3. Adquire e aplica adequadamente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4. Adquire e aplica adequadamente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5. Reconhece e analisa adequadamente práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes. 	MB
	Fruição e Análise		
	Pesquisa		
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora facilmente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2. Integra facilmente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3. Adquire e aplica facilmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4. Adquire e aplica facilmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5. Reconhece e analisa facilmente práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes. 	B
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 	S



		<ol style="list-style-type: none"> 2. Integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3. Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4. Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5. Reconhece e analisa práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes. 	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora pontualmente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2. Integra pontualmente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3. Adquire e aplica pontualmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4. Adquire e aplica pontualmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5. Reconhece e analisa pontualmente práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes. 	I
Expressão e Educação Musical	<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Criação e Experimentação</p> <p>Perceção Sonora e Musical</p> <p>Culturas Musicais nos contextos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canta sozinho e em grupo, facilmente, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória; 2. Toca, sozinho e em grupo, facilmente, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada; 3. Improvisa e compõe, facilmente, acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais; 4. Expressa, facilmente, ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções; 5. Identifica, analisa e descreve, facilmente, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música; 6. Identifica, analisa e descreve, facilmente, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música; 	MB



		<p>7. Utiliza, facilmente, notação não convencional para ler e expressar ideias musicais;</p> <p>8. Reconhece e valoriza, facilmente, a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.</p>	
		<p>1. Canta sozinho e em grupo, quase sempre, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória;</p> <p>2. Toca, sozinho e em grupo, quase sempre peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</p> <p>3. Improvisa e compõe, quase sempre, acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais;</p> <p>4. Expressa, quase sempre, ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções;</p> <p>5. Identifica, analisa e descreve, quase sempre, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música;</p> <p>6. Identifica, analisa e descreve, quase sempre, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</p> <p>7. Utiliza, quase sempre, notação não convencional para ler e expressar ideias musicais;</p> <p>8. Reconhece e valoriza, quase sempre, a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.</p>	B
		<p>1. Canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória;</p> <p>2. Toca, sozinho e em grupo, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</p> <p>3. Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais;</p> <p>4. Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções;</p> <p>5. Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música;</p> <p>6. Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</p> <p>7. Utiliza notação não convencional para ler e expressar ideias musicais;</p> <p>8. Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e</p>	S



		<p>cultural.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Canta sozinho e em grupo, com falhas, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória; 2. Toca, sozinho e em grupo, com falhas, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada; 3. Improvisa e compõe com falhas, acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais; 4. Expressa, com falhas, ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções; 5. Identifica, analisa e descreve, com falhas, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música; 6. Identifica, analisa e descreve, com falhas, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música; 7. Utiliza, com falhas, notação não convencional para ler e expressar ideias musicais; 8. Reconhece e valoriza, com falhas, a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural. 	I
Expressão e Educação Físico-Motora	Jogos	1. O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA;	MB
	Ginástica	2. O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS;	
	Subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas	3. O aluno cumpre sem falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	
		1. O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA;	B
		2. O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS;	
	3. O aluno cumpre adequadamente as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	S	
	1. O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA;	I	
	2. O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS;		
	3. O aluno cumpre as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.		



Dança	Expressão Comunicação Partilha – Interação	<ol style="list-style-type: none"> 1. O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2. O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3. O aluno cumpre sem falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas. 	MB	
	Interpretação e Comunicação Criação – Experimentação	<ol style="list-style-type: none"> 1. O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2. O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3. O aluno cumpre adequadamente as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas. 	B	
	Relação – Interação Conhecimento e Vivência da Dança	<ol style="list-style-type: none"> 1. O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2. O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3. O aluno cumpre as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas. 	S	
	Conhecimento de Materiais Coreográficos Apreciação – Fruição	<ol style="list-style-type: none"> 1. O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2. O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3. O aluno cumpre com falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas. 	I	
	Expressão e Educação Plástica	Comunicação Visual Comunicação Visual e Elementos da Forma	<ol style="list-style-type: none"> 1. É capaz de ler e analisar, sem falhas, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2. Adquire e aplica, sem falhas, a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica; 3. Identifica, sem falhas, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo; 4. Descreve, sem falhas, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos; 5. Reconhece, sem falhas, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais; 6. Manifesta, sem falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais; 7. Transforma, sem falhas, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação. 	MB



		<ol style="list-style-type: none"> 1. É capaz de ler e analisar, com facilidade, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2. Adquire e aplica, com facilidade, a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica; 3. Identifica, com facilidade, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo; 4. Descreve, com facilidade, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos; 5. Reconhece, com facilidade, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais; 6. Manifesta, com facilidade, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais; 7. Transforma, com facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação. 	B
		<ol style="list-style-type: none"> 1. É capaz de ler e analisar, sem falhas, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2. Adquire e aplica a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica; 3. Identifica a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo; 4. Descreve a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos; 5. Reconhece o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais; 6. Manifesta capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais; 7. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação. 	S
		<ol style="list-style-type: none"> 1. É capaz de ler e analisar, com falhas, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2. Adquire e aplica, com falhas, a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações 	I



		<p>de observação e/ou da sua criação plástica;</p> <ol style="list-style-type: none">3. Identifica, com falhas, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo;4. Descreve, com falhas, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos;5. Reconhece, com falhas, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais;6. Manifesta, com falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais;7. Transforma, com falhas, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.	
--	--	---	--