



## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 2º ANO (1º CICLO)

### - EXPRESSÕES ARTÍSTICAS e FÍSICO-MOTORA -

	SUBDOMÍNIO/ CONTEÚDO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	MENÇÕES
<b>Expressão e Educação Dramática/Teatro</b>	Experimentação e Criação - Fruição e Análise - Pesquisa	1-Explora adequadamente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2-Integra adequadamente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3-Adquire e aplica adequadamente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4-Adquire e aplica adequadamente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5-Reconhece e analisa adequadamente práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes.	MB
		1-Explora facilmente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2-Integra facilmente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3-Adquire e aplica facilmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4-Adquire e aplica facilmente a linguagem	B



		<p>elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5-Reconhece e analisa facilmente práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes.</p>	
		<p>1-Explora as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2-Integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3-Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4-Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5-Reconhece e analisa práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes.</p>	S
		<p>1-Explora pontualmente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro; 2-Integra pontualmente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos; 3-Adquire e aplica pontualmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 4-Adquire e aplica pontualmente a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo; 5-Reconhece e analisa pontualmente práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados e com recurso a vários suportes.</p>	I



<b>Expressão e Educação Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação e Comunicação</li> <li>- Criação e Experimentação</li> <li>- Perceção Sonora e Musical</li> <li>- Culturas Musicais nos Contextos</li> </ul>	<p>1-Canta sozinho e em grupo, facilmente, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória;</p> <p>2-Toca, sozinho e em grupo, facilmente, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</p> <p>3-Improvisa e compõe, facilmente, acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais;</p> <p>4-Expressa, facilmente, ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções;</p> <p>5-Identifica, analisa e descreve, facilmente, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música;</p> <p>6-Identifica, analisa e descreve, facilmente, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</p> <p>7- Utiliza, facilmente, notação não convencional para ler e expressar ideias musicais;</p> <p>8-Reconhece e valoriza, facilmente, a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.</p>	<b>MB</b>
		<p>1-Canta sozinho e em grupo, quase sempre, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória;</p> <p>2-Toca, sozinho e em grupo, quase sempre peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</p> <p>3-Improvisa e compõe, quase sempre, acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais;</p> <p>4-Expressa, quase sempre, ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções;</p> <p>5-Identifica, analisa e descreve, quase sempre, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música;</p>	<b>B</b>



		<p>6-Identifica, analisa e descreve, quase sempre, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</p> <p>7- Utiliza, quase sempre, notação não convencional para ler e expressar ideias musicais;</p> <p>8-Reconhece e valoriza, quase sempre, a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.</p>	
		<p>1-Canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória;</p> <p>2-Toca, sozinho e em grupo, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</p> <p>3-Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais;</p> <p>4-Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções;</p> <p>5-Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música;</p> <p>6-Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</p> <p>7- Utiliza notação não convencional para ler e expressar ideias musicais;</p> <p>8-Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.</p>	S
		<p>1-Canta sozinho e em grupo, com falhas, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória;</p> <p>2-Toca, sozinho e em grupo, com falhas, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</p> <p>3-Improvisa e compõe com falhas, acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não</p>	I



		<p>convencionais e convencionais;</p> <p>4-Expressa, com falhas, ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções;</p> <p>5-Identifica, analisa e descreve, com falhas, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música;</p> <p>6-Identifica, analisa e descreve, com falhas, características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</p> <p>7-Utiliza, com falhas, notação não convencional para ler e expressar ideias musicais;</p> <p>8-Reconhece e valoriza, com falhas, a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.</p>	
<b>Expressão e Educação Físico-Motora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos</li> <li>- Ginástica</li> <li>- Subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas</li> </ul>	<p>1-O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA;</p> <p>2-O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS;</p> <p>3-O aluno cumpre sem falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.</p>	MB
		<p>1-O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA;</p> <p>2-O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS;</p> <p>3-O aluno cumpre adequadamente as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.</p>	B
		<p>1-O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA;</p> <p>2-O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS;</p> <p>3-O aluno cumpre as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.</p>	S
		<p>1-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA;</p> <p>2-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS;</p> <p>3-O aluno cumpre com falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.</p>	I
<b>Dança</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressão</li> <li>- Comunicação</li> <li>- Partilha</li> <li>- Interação</li> </ul>	<p>1-O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA;</p> <p>2-O aluno cumpre sem falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS;</p> <p>3-O aluno cumpre sem falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.</p>	MB
		<p>1-O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio</p>	B



	-Interpretação e Comunicação	GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre adequadamente as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS;	
	- Criação – Experimentação	3-O aluno cumpre adequadamente as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	
	- Relação – Interação	1-O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	S
	-Conhecimento e Vivência da Dança	1-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre com falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	I
	-Conhecimento de Materiais Coreográficos	1-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio GINÁSTICA; 2-O aluno cumpre com falhas as habilidades apresentadas para o subdomínio JOGOS; 3-O aluno cumpre com falhas as habilidades de o subdomínio: Atividades Rítmicas Expressivas.	I
	- Apreciação – Fruição	1- É capaz de ler e analisar, sem falhas, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2- Adquire e aplica, sem falhas, a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica; 3- Identifica, sem falhas, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo; 4- Descreve, sem falhas, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos; 5- Reconhece, sem falhas, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais; 6- Manifesta, sem falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais; 7- Transforma, sem falhas, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.	MB
<b>Expressão e Educação Plástica</b>	- Comunicação Visual	1- É capaz de ler e analisar, sem falhas, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital; 2- Adquire e aplica, sem falhas, a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica; 3- Identifica, sem falhas, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo; 4- Descreve, sem falhas, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos; 5- Reconhece, sem falhas, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais; 6- Manifesta, sem falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais; 7- Transforma, sem falhas, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.	MB
	- Comunicação Visual e Elementos da Forma	1- É capaz de ler e analisar, com facilidade,	B



		<p>diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital;</p> <p>2- Adquire e aplica, com facilidade, a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica;</p> <p>3- Identifica, com facilidade, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo;</p> <p>4- Descreve, com facilidade, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos;</p> <p>5- Reconhece, com facilidade, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais;</p> <p>6- Manifesta, com facilidade, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais;</p> <p>7- Transforma, com facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.</p>	
		<p>1- É capaz de ler e analisar, sem falhas, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital;</p> <p>2- Adquire e aplica a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica;</p> <p>3- Identifica a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo;</p> <p>4- Descreve a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos;</p> <p>5- Reconhece o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais;</p>	<p>S</p>



		<p>6- Manifesta capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais;</p> <p>7- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.</p>	
		<p>1- É capaz de ler e analisar, com falhas, diferentes formas visuais através do contacto com diferentes modalidades expressivas em diferentes contextos: físico e digital;</p> <p>2- Adquire e aplica, com falhas, a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica;</p> <p>3- Identifica, com falhas, a representação da figura humana em diversos suportes: físico e digital compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo;</p> <p>4- Descreve, com falhas, a cor em situações do mundo que nos rodeia e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos;</p> <p>5- Reconhece, com falhas, o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural e ao património artístico em suportes físicos e/ou digitais;</p> <p>6- Manifesta, com falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais;</p> <p>7- Transforma, com falhas, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais e em novos modos de representação.</p>	I