



AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 3º CICLOS

“A Educação Visual constitui-se como uma área de saber que se situa no interface da comunicação e da cultura dos indivíduos tornando-se necessária à organização de situações de aprendizagem, formais e não formais, para a apreensão dos elementos disponíveis no Universo Visual. Desenvolver o poder de discriminação em relação às formas e cores, sentir a composição de uma obra, tornar-se capaz de identificar, de analisar criticamente o que está representado e de agir plasticamente são modos de estruturar o pensamento inerentes à intencionalidade da Educação Visual como educação do olhar e do ver.”

IN: CURRÍCULO NACIONAL DO ENSINO BÁSICO – COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS

FINALIDADES DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

- **DESENVOLVER A SENSIBILIDADE ESTÉTICA;**
- **DESENVOLVER A COMPREENSÃO E APROPRIAÇÃO DE DIFERENTES CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO/EXPRESSÃO ;**
- **DOMÍNIO DE TÉCNICAS, DESNVOLVENDO A CAPACIDADE DE EXPRESSÃO;**
- **DESENVOLVER O SENTIDO CRÍTICO;**
- **COMPREENSÃO E CRIAÇÃO DE DIFERENTES TIPOS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA EM INTERACÇÃO COM OUTRAS FORMAS ARTÍSTICAS;**
- **CONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO ARTÍSTICO NACIONAL E INTERNACIONAL;**
- **VALORIZAÇÃO DE DIFERENTES TIPOS DE IDEIAS E DE PRODUÇÕES DE ACORDO COM A ÉTICA DO DIREITO AUTORAL E O RESPEITO PELAS IDENTIDADES SOCIOCULTURAIS;**
- **RECONHECIMENTO DO PAPEL DOS ARTISTAS COMO PENSADORES E CRIADORES QUE, COM OS SEUS OLHARES, CONTRIBUÍRAM E CONTRIBUEM PARA A COMPREENSÃO DE DIFERENTES ASPECTOS DA VIDA QUOTIDIANA E DA HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL.**

Domínios	Parâmetros de avaliação	Indicadores	Peso%	Ponderação
Saber / Saber Fazer	Técnicas	Domínio	70%	20%
		Expressão		
		Rigor		
		Clareza		
	Conceitos	Efeitos observantes nas representações bidimensionais e tridimensionais		10%
		Apreciação verbal		
	Processos	Diversidade de ideias e alternativas		20%
		Eficácia na comunicação visual de ideias		
		Fundamentação na apreciação verbal		
		Relação intenção/produto		
	Perceção e representação do real	Sensibilidade ao envolvimento		20%
		Aspetos formais		
Aspetos expressivos				
Evolução da capacidade de representar				
Saber / Ser	Competências transversais	Indicadores	Peso%	Ponderação
	Responsabilidade	Pontualidade	30%	10%
		Assiduidade		
		Cumprimento das regras de aula		
		Cumprimento das tarefas propostas		
		Material necessário à disciplina		
	Empenho	Atenção às aulas		5%
		Concentração na realização das tarefas		
	Sociabilidade	Respeita colegas e professores		5%
		Coopera nos trabalhos de grupo		
	Autonomia	Espírito de iniciativa/criatividade		5%
		Espírito de observação		
	Organização	Hábitos e métodos de trabalho		5%
		Apresentação dos trabalhos organizados e limpos		
		Fruição das qualidades estéticas		

INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

OS INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO SÃO DIVERSOS DE ACORDO COM A NATUREZA DAS APRENDIZAGENS E DOS CONTEXTOS EM QUE AS MESMAS OCORREM.

- FICHAS DE TRABALHO
- TRABALHOS DE PESQUISA E/OU MULTIMÉDIA
- TRABALHOS MULTIMÉDIA
- FICHAS DE AUTOAVALIAÇÃO
- PORTEFÓLIO
- DIÁRIO GRÁFICO (8º e 9º)
- TRABALHOS DE CASA (PONTUALMENTE)
- GRELHAS DE OBSERVAÇÃO E AVALIAÇÃO (PARTICIPAÇÃO, EXECUÇÃO DOS TRABALHOS NA AULA).

A Avaliação em Educação Visual é contínua e integra as seguintes componentes:

- **Avaliação diagnóstica** – a efetuada no início do ano letivo, através de exercícios relacionados com aprendizagens de anos anteriores e sempre que se considere pertinente.
- **Avaliação formativa e sumativa** – baseada no desenvolvimento de diversos tipos de trabalhos desde a concepção ao produto final, centrando-se sobretudo na evolução do processo criativo, assim como na realização de exercícios de aprendizagem através de fichas de trabalho onde se aferem, de igual modo, a aquisição, compreensão e aplicação de conhecimentos.

TERMINOLOGIA UTILIZADA NA AVALIAÇÃO

A TERMINOLOGIA A UTILIZAR PELOS PROFESSORES DO GRUPO DISCIPLINAR RELATIVAMENTE AOS INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE AVALIAÇÃO, CONSTA NO QUADRO ABAIXO, ESTABELECENDO-SE UMA CORRESPONDÊNCIA A VALORES PERCENTUAIS E NÍVEIS.

TERMINOLOGIA	VALOR PERCENTUAL
Fraco	0 - 19
insuficiente	20 - 39
Insuficiente	40 - 49
suficiente	50 - 59
Suficiente	60 - 69
bom	70 - 79
Bom	80 - 89
Muito Bom	90 - 100

SETEMBRO DE 2017

O COORDENADOR DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

Emília Sousa